

## المهرجان الدولي للفيلم بمراكش يعلن عن المتوجين بجوائز "ورشات الأطلس"، برنامج الصناعة السينمائية المخصص للمخرجين من القارة الإفريقية والعالم العربي

مراكش، 30 نونبر 2023. اختتم المهرجان الدولي للفيلم بمراكش الدورة السادسة لورشات الأطلس التي انعقدت خلال الفترة من 27 إلى 30 نونبر بمراكش.

عرفت هذه الدورة السادسة حضور 300 مهنيا دوليا من أجل مجموعة تتكون من 25 مشروعا وفيلما، يحملها جيل جديد من السينمائيين المغاربة والعرب والأفارقة. وقد استقاد 16 مشروعا في مرحلة التطوير و 9 أفلام في مرحلة التصوير أو في مرحلة ما بعد الإنتاج قادمة من 11 بلدا، من مواكبة خاصة تمثل ما يقارب 110 لقاء توجيهيا قدمها خبراء مستشارون في مجال كتابة السيناريو والإنتاج والتوزيع والمونتاج والموسيقى التصويرية.

كما نظم سوق الإنتاج المشترك لورشات الأطلس خلال هذه السنة أزيد من 450 لقاء فرديا مع المخرجين والمنتجين الذين تم اختيار أعمالهم.

في دورتها السادسة، منحت ورشات الأطلس ثماني جوائز بلغت قيمتها الإجمالية 126 000 أورو. فقد قررت لجنة تحكيم جوائز الأطلس الثلاثة الخاصة بالمشاريع في مرحلة ما بعد الإنتاج، والمؤلفة من إيفا كاهين (المندوبة العامة لقسم "أسبوع النقاد" بمهرجان كان) ومحمد حفطي (منتج مصري، Film Clinic) ومريم بنمبارك (مخرجة مغربية)، منح جوائزها لأفلام **MOTHERHOOD** لمريم جوبور (تونس)، **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** لموها راوي (الصومال)، و **الماجما** لميا بن دريمية (الجزائر).

فيما منحت لجنة تحكيم جوائز الأطلس الأربعة الخاصة بالتطوير، والمكونة من كاترين بورس (منتجة دانماركية – Snowglobe)، فيصل الحصايري (منتج في الدوحة

"ميتافورا" للإنتاج الفني)، وسارة شازيل (موزعة ووكيلة مبيعات فرنسية،  
Jour2Fête & The Party) جوائزها لأفلام: **أمنيجيا**، لديما حمدان (فلسطين)،  
**THE CAMEL DRIVING SCHOOL** لحليمة ورديغي (المغرب)،  
**OF ALINE** لرقية مريم بالدي (السنغال)، و **HOLD TIME FOR ME** لفراديكي  
(أنغولا).

أما جائزة ARTEKINO الدولية، التي تقدمها القناة التلفزيونية الفرنسية الألمانية، فقد  
منحت لمشروع الفيلم في مرحلة التطوير **IL PADRE SELVAGGIO** لسامي بالوجي  
(جمهورية الكونغو الديمقراطية).

على مدى دوراتها الستة، قامت ورشات الأطلس بمواكبة 136 مشروعاً وفيلمًا  
سينمائيًا، منها 57 مشروعاً وفيلمًا مغربيًا. في السنوات الأخيرة تم اختيار العديد  
من الأفلام التي استفادت من دعم ورشات الأطلس للمشاركة في أكبر المهرجانات  
السينمائية العالمية، مؤكدة بذلك دورها كمنصة مهمة لدعم المشاريع السينمائية في  
المنطقة. خلال الدورة الأخيرة لمهرجان كان، شاركت في أقسام المهرجان المختلفة  
أربعة أفلام استفادت من دعم ورشات الأطلس: "كذب أبيض" لأسماء المدير ("نظرة  
ما" - جائزة أفضل إخراج، جائزة العين الذهبية لأفضل فيلم وثائقي)، "عصابات"  
لكمال الأزرق ("نظرة ما" - جائزة لجنة التحكيم)، "إن شاء الله ولد" لأمجد الرشيد  
("أسبوع النقاد" - جائزة مؤسسة "غان" للتوزيع) و"الثلاث الخالي" لفوزي بنسعيد  
(أسبوعي المخرجين).

## جوائز الدورة السادسة لورشات الأطلس:

جائزة الأطلس لمرحلة ما بعد الإنتاج، قيمتها 30 000 أورو  
**MOTHERHOOD**، مريم جوبور (تونس)  
إنتاج: سارة بن الحسن (تونس)

جائزة الأطلس لمرحلة ما بعد الإنتاج، قيمتها 20 000 أورو  
**THE VILLAGE NEXT TO PARADISE**، مو هاراوي (الصومال)

إنتاج: سابين موزر وأوليفر نومان (النمسا)

جائزة الأطلس لمرحلة ما بعد الإنتاج، قيمتها 10 000 أورو  
الماجما، ميا بن دريمية (الجزائر)  
إنتاج: كيرا سيمون-كينيدي (فرنسا)

جائزة الأطلس للتطوير، قيمتها 30 000 أورو  
أمنيجيا، ديما حمدان (فلسطين)  
إنتاج: طوني قبطي (فلسطين)

جائزة الأطلس للتطوير، قيمتها 20 000 أورو  
**THE CAMEL DRIVING SCHOOL**، حليلة ورديني (المغرب)  
إنتاج: ماركو جوفينال (فرنسا)

جائزة الأطلس للتطوير، قيمتها 5000 أورو  
**THE PASSION OF ALINE**، رقية مريم بالدي (السنغال)  
إنتاج: شاننتال شاينر (سويسرا)

جائزة الأطلس للتطوير، قيمتها 5000 أورو  
**HOLD TIME FOR ME**، فراديكي (أنغولا)  
إنتاج: لورا كلوكنر (ألمانيا)

جائزة ARTEKINO الدولية، قيمتها 6 000 أورو  
**IL PADRE SELVAGGIO**، سامي بالوجي (جمهورية الكونغو الديمقراطية)  
إنتاج: روزا سباليفيرو (بلجيكا)

للمزيد من المعلومات:

<https://atlasateliers.marrakech-festival.com/fr>